

Kultur

Tlf.: 99353535 Fax: 99353375
kultur@nordjyske.dk
Langagervej 1, 9220 Aalborg Ø



"SKOVEN BAG klitterne" er titlen på denne Peter Nielsen-akvarel.

Motivmæssigt og kunstnerisk samspil

KUNST
"Omkring et hus"
★★★★☆

I den afdeling af Galleri Jacobsen, hvor Peter Vilhelm Niensens akvareller er udstillet, ligger der et gammelt atelierfoto. Motivet er en opstilling med 12 personer. Der sidder seks kvinder med stramme frisurer og bag dem står seks ranke herrer.

Dette foto anvender Peter Vilhelm Nielsen i den ene af sine akvareller. Serien handler i overvejende grad om slægten, så måske viser fotoet hans egne aner.

Fotoet har han overført fotografisk til akvarelpapiret i en lys tone.

Samtidig og på samme måde har han overført et foto af en skrænt, således at de lyse, fotografiske aftegninger af aner kommer til at blande sig med aftegningerne af skrænten.

Endelig har han så hen over malet sit landskab i akvarel.

Det er en meget fin og overbevisende måde at udtrykke, at vi bygger videre og oven på tidligere slægtled.

Men vi ved også godt, i hvert fald os fra det nordjy-

ske, at skrænter har det med at skride sammen og smuldre. Hvor og hvornår det sker, ved vi ikke altid.

Det er måske derfor, at Peter Vilhelm Nielsen også refererer til kortspil ved at male symbolet for ruder i nogle af akvarellerne.

Nogle gange står der et K for konge, et D for dame eller et J for knægt. En enkelt er det et T, der har fået plads i hjørnet - hvorfor står hen i det uvisse.

I enkelte af akvarellerne er der også limet et lille stykke af en reproduktion af fotoet, en strimmel af et postkort med en nonne som motiv eller et stykke af et foto af en solbeskinnede vandoverflade.

Peter Vilhelm Niensens anden serie har mere naturalistiske farver end slægtserien.

Det er da også i overvejende grad naturen, han skildrer.

Men det er ikke rendyrket naturalisme. Billedfeltet er afgrænset med malertape, og nogle gange er der malet ud på den anden side af tapen. Tapen er fjernet og tilbage står en hvid, skarp stribe og en farvestribe ved siden af motivet.

Ofte er baggrunden dan-

net i vådt-i-vådt, hvor farverne løber meget sammen. Nogle gange har han ladet akvarellen løbe ud over tørre områder, og man kan se, at han har vendt og drejet papiret, for den løber både til siden og nedad - nogle gange i flere retninger.

Ovenpå er der så lagt nogle lidt mere mættede farver, det er grønne nuancer til at angive skov og krat. Til sidst er der lagt tynde, næsten sorte strøg til mennesker, fugle og bare træstammer.

Peer Strandes stiller spørgsmålet "Hvem er jeg?" som overskrift til udstillingen af sine malerier.

Det er derfor heller ikke så underligt, at alle værkerne har et eller flere mennesker som motiv. Det er dog ikke den samme menneskefigur, der går igen fra maleri til maleri.

Så spørgsmålet i titlen bliver søgt besvaret, ved at give masse forskellige typer menneskefigurer. Men mennesket definerer jo også sig selv ved at spejle sig i andre og i omgivelserne.

Hvis man ser hen over alle billederne på én gang, så er farveholdningen ekspressionistiske, stærke farver med

en overvægt af grønne nuancer.

Malemåden er ligeledes ekspressiv med grove strøg. Enkelte steder lader Peer Strande farverne flyde sammen, så omridset af figurerne sløres, næsten på samme måde, som man ser det hos Francis Bacon.

Kompositions-mæssigt rykker han ofte sine motiver helt ud i og nogle gange ud over kanten, således at de bliver kraftigt beskåret. Det er meget sjældent at hele motivet er placeret inde midt i billedet.

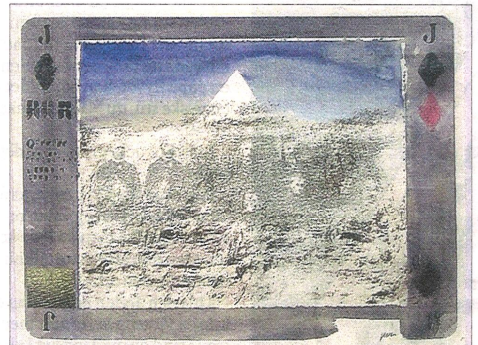
Det er dog tilfældet i værket, hvor en mandsfigur er placeret i midteraksen.

Manden holder et maleri foran sig, så det kunne meget vel være et selvportræt. Derfor er det nok heller ikke et helt tilfældigt tilfælde, at figuren står i midten.

Kunstneren må sætte sig selv i centrum for at kunne nå frem til en form for besvarelse på det svære spørgsmål - "Hvem er jeg?"

Flot udstilling med to kunstnere, der både motivmæssigt og kunstnerisk supplerer hinanden. Se den.

Alice Bergholt Nilsson
kultur@nordjyske.dk



EN AF Niensens spillekortsakvareller - hvor slægtsfoto og landskab mødes.



ANDRE AKVARELLER er mere naturalistiske - her er det "Vindsiden"



UDTRYKKET I Peer Strandes materie er ekspressionistisk og kredser om spørgsmålet: - Hvem er jeg?

■ Peter Vilhelm Nielsen, akvarel, Peer Strande, maleri
"Omkring et hus", Galleri Jacobsen, Lønstrup.
Åben til 21. december.